



planta₁

**Atelier Remy
& Veenhuizen**

→ **Manos
pensantes**

5 marzo
→ 27 abril 2024

A finales de septiembre de 2023, el dúo de diseñadores holandeses Tejo Remy y René Veenhuizen, llegaron a Marmolejo, un pueblo de la campiña jiennense situado entre las suaves ondulaciones de Sierra Morena y el llamado "mar de olivos". Durante diez días estuvieron alojados en la casa familiar del coleccionista de arte contemporáneo Joaquín Romeu, una señorial casona conservada magníficamente desde su construcción a finales del Siglo XVIII.

Desde allí, todos los días, Tejo y René se dirigían a la fábrica de cerámicas de Juan Carlos Muñoz, situada en Andújar, donde durante toda la jornada se ponían en común las ideas de diseño por parte de los holandeses y las técnicas cerámicas por parte de los Muñoz. Tras ese periodo de intercambio de conocimientos, de conversaciones y sobre todo de experimentación, llegaron a la consecución de dos prototipos que junto otras piezas a modo de bocetos conforman la exposición que presentamos en planta1.

Dichos prototipos serán producidos en una edición especial de 10 ejemplares cada uno, realizados de manera artesanal, a mano y siendo esmaltados también individualmente, con certificado de autenticidad de los autores.

Serán comercializados a través de la compañía CRAFTE, que irá añadiendo piezas a su conjunto de objetos/obras con otros autores, diseñadores y artistas que formarán parte de futuros proyectos de colaboración con artesanos españoles y de otros países.

Reactivar estos oficios en peligro de desaparición, ofrecer una nueva salida para ellos y facilitar el consumo de estas obras de reciente creación a un mayor número de personas, es el sentido y el objetivo fundamental de este proyecto que hoy se presenta en planta1.

La exposición que puede visitarse desde el próximo martes día 5 de marzo viajará posteriormente durante el mes de abril a la nueva sala del Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola que el Ayuntamiento de Marmolejo dedicará a partir de ese momento a la difusión de las corrientes creativas actuales.



Proceso de experimentación
y prototipado



Atelier Remy & Veenhuizen
Multivase-lamp yellow
2023

Cerámica
50 x 40 x 30 cm



Atelier Remy & Veenhuizen
Table with Re-molde
2023

Discos de vidrio templado y cerámica rechazados. Tablero ovalado 120 x 60 x 63 cm
Tablero redondo 80 x 80 cm



Proceso de diseño
y desarrollo de "Table with Re-molde"



Atelier Remy & Veenhuizen
Woven safetybelt chair
2023

Cinturón de seguridad tejido
80 x 80 x 80 cm



Atelier Remy & Veenhuizen
Croquet pouf
2017

Mantas de lana reutilizadas
80 x 55 x 45 cm



Atelier Remy & Veenhuizen 2000



Tejo Remy, 1960
Rene Veenhuizen, 1968

Atelier Remy & Veenhuizen fue formado en el año 2000, aunque sus dos miembros están activos desde la década de los 90, en la que el diseño holandés eclosionó en la escena mundial. Su modelo de trabajo se basa en las obras por encargo institucional, algunas de ellas muy conocidas, y sus proyectos independientes.

Su proceso de diseño resulta tan interesante y encomiable como los propios objetos resultado final y se pueden enmarcar dentro de un paraguas compuesto por el **compromiso con el entorno** que les rodea, la **libertad absoluta de creación**, la **investigación**, la **experimentación** y la **utilización de materiales en la mayoría de los casos reciclados**. Nunca sujetos a las leyes del mercado de los "típicos objetos de diseño", su obra discurre por los **caminos de la rebeldía ante el sistema**.

Sus piezas están orientadas desde el principio a la consecución de formas de indudable belleza estética, que cumplen su función de utilidad y que en la mayoría de ellas pueden considerarse piezas únicas puesto que son elaboradas por ellos mismos una por una.

Los trabajos cerámicos que presentan en Madrid son su primera incursión en el diseño y producción de obras seriadas.

Sus piezas están presentes en las más importantes colecciones de diseño a nivel mundial, como son:

- MoMA, Nueva York
- MoMA, San Francisco
- Centraal Museum, Utrecht
- LACMA, Los Angeles
- Vitra Museum, Weill am Rhein
- National Gallery Victoria, Melbourne

Atelier Remy & Veenhuizen

-

«Manos pensantes»

5 marzo → 27 abril 2024

-

Textos

Emilio Navarro

-

Editor

Asociación Estética Masiva

→ www.esteticamasiva.org

-

Autor

Atelier Remy & Veenhuizen

→ www.remyveenhuizen.nl/

-

Diseño gráfico

estudio-erre

→ www.estudio-erre.com

-

© de la presente edición,
Asociación Estética Masiva, 2024
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

-

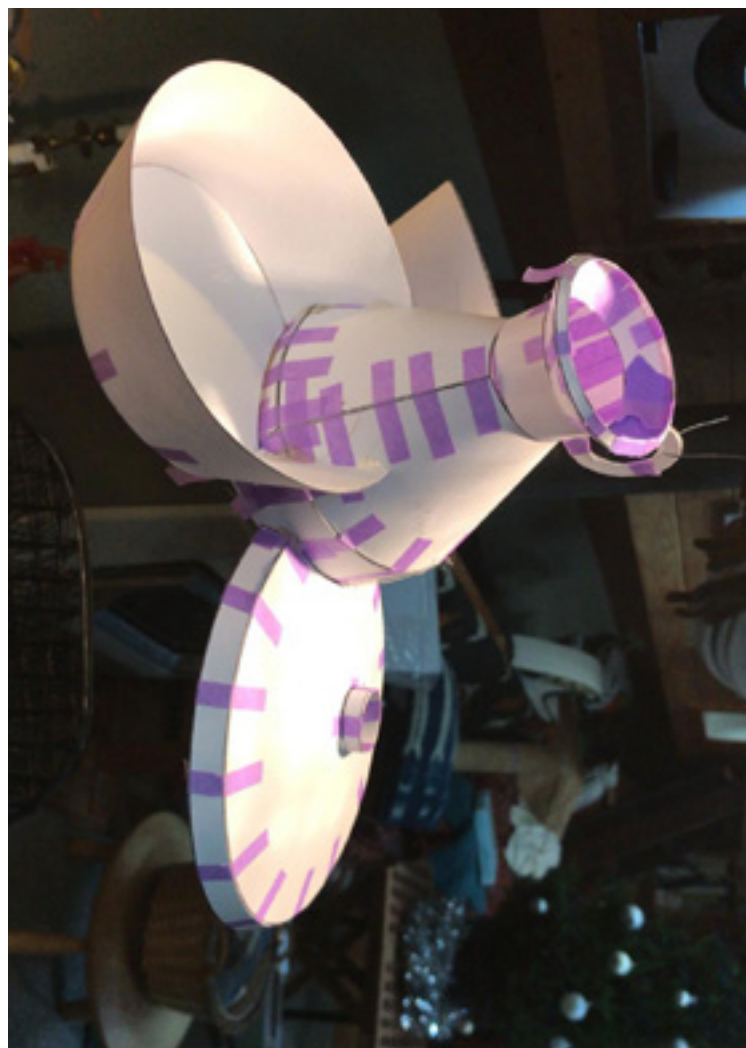
→ Agradecimientos

Planta1 desea expresar su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones por su especial ayuda y colaboración en este proyecto: Atelier Remy & Veenhuizen, Ayuntamiento de Marmolejo, Cerámica Muñoz y Joaquín Romeu.

-

→ Todas las obras son cortesía del artista.

-





con la colaboración
del Ayuntamiento de Madrid



planta¹

Víctor Manuel III, ¹/₈ , 28019 Madrid
+34 91 190 58 94
www.planta1.es