



planta₁

Marta Soul
→ **Escenas
de lo surreal**

14 diciembre 2024
→ 22 febrero 2025

→ Escenas de lo surreal

Marta Soul

Pocos años después del nacimiento de la fotografía, allá por la segunda mitad del siglo XIX, se registraron los primeros intentos a cargo de Hippolyte Bayard, Oscar Gustav Reijlander y Henry Peach Robinson de otorgar al nuevo invento un papel más relevante que el de mera herramienta para la representación de la realidad.

Posteriormente, a finales del XIX, Paul Perier establece las bases del movimiento pictoralista que defendía la manipulación fotográfica tanto en el momento de la toma como en el positivado y montaje.

Más tarde, Alfred Stieglitz y Paul Strand se encargan, a través de la revista *Camera Work*, de ir otorgando protagonismo a la cámara como máquina autónoma a expensas del pictorialismo. Pero este no se acabó, al contrario, estaba más vivo que nunca y, desde entonces, son muchos los artistas fotógrafos que se han movido y mueven dentro de esta *mise en scène*.

Es el caso de la artista visual **Marta Soul, Madrid 1973**, quien, a lo largo de su amplia trayectoria ha realizado numerosos proyectos en los que la construcción de la escena-imagen le sirve para mostrar sus inquietudes e invitarnos como espectadores a reflexionar. Esa es su característica esencial y diferenciadora de otros nombres que la dotan de una personalidad inconfundible, al menos desde luego, dentro del panorama español.

Desde su serie "estética doméstica" allá por 2003, Marta Soul opta por la construcción de escenas en las que los objetos domésticos son protagonistas. Estos dejan de cumplir con su rol cotidiano consiguiendo que dichos objetos trasciendan la función para la que han sido diseñados. Esta concepción funciona como pilar o sostén de toda su arquitectura imaginaria en el resto de las series que siguieron, y es una constante que no parece haber cambiado.

A partir de 2004, en sus trabajos aparece un protagonista que es casi siempre una mujer. Independientemente del número o género de los personajes, es una mirada femenina la que ordena, dirige y lanza sutilmente el mensaje al espectador. Da igual que se trate de una escena familiar, hogareña, ociosa, laboral o de otra índole, en todas ellas **hay esa intención irónica donde, con un sutil toque de humor, la artista reflexiona sobre la propia situación y su significado social y cultural.**

Marta Soul es una observadora sensible, me atrevería a decir, muy sensible a lo que ocurre en su inmediato alrededor, hasta el punto de extraer elementos trascendentes de los eventos cotidianos. El ser humano conecta lo rutinario con lo extraordinario de sus fantasías y la artista nos revela ese impulso vital tan presente en nosotros pero que, a menudo, ignoramos.

Bajo una estética de la apariencia que domina en todo su trabajo fotográfico, Marta Soul muestra una sociedad ejemplar en lo superficial a la vez que da pistas sobre su cada vez más inminente descomposición.

En el último de sus proyectos “Escenas de la vida surreal” que presentamos en Planta1 entre el 14 de diciembre de 2024 y el 22 de febrero de 2025, la artista continúa fiel a unas constantes que le han hecho destacarse formal e ideológicamente de otros artistas de su generación.

La construcción de la escena narrativa, cuidadosamente preparada hasta el último de los detalles, está dominada por una protagonista, que observa esta vez con gesto expresivo y natural el comportamiento del hombre que la acompaña. Esta puesta en escena logra un efecto de extrañamiento que nos invita a reflexionar sobre algunos de los comportamientos masculinos habituales.

Además de esto, Marta, inteligentemente, nos da pistas a través de los títulos de sus piezas, de lo que sucede en el momento que refleja cada una de las nueve fotografías que componen esta exposición. Profundizar en ellas ya forma parte de nuestro trabajo como espectador.

Emilio Navarro
→ Diciembre, 2024



Marta Soul

Realidad y ficción
[Reality and fiction. A man reading a
book and a girl hidden behind boxes]

2021
Impresión digital siliconada
100x70cm, edición: 5



Marta Soul

Investigación II
[Researching. A man looking for a book
and a girl looking for a book]

2021
Impresión digital siliconada
100x70cm, edición: 5



Marta Soul

**La curiosidad
[Curiosity. A man taking photos
and a curious girl]**

2021
Impresión digital siliconada
70x50cm, edición: 5



Marta Soul

La atracción
[The attraction. A man jumping into the
void and a girl sunbathing]

2021
Impresión digital siliconada
100x70cm, edición: 5





Marta Soul

Contratiempo
(Setback. A man losing his papers
and a girl trying to catch them)

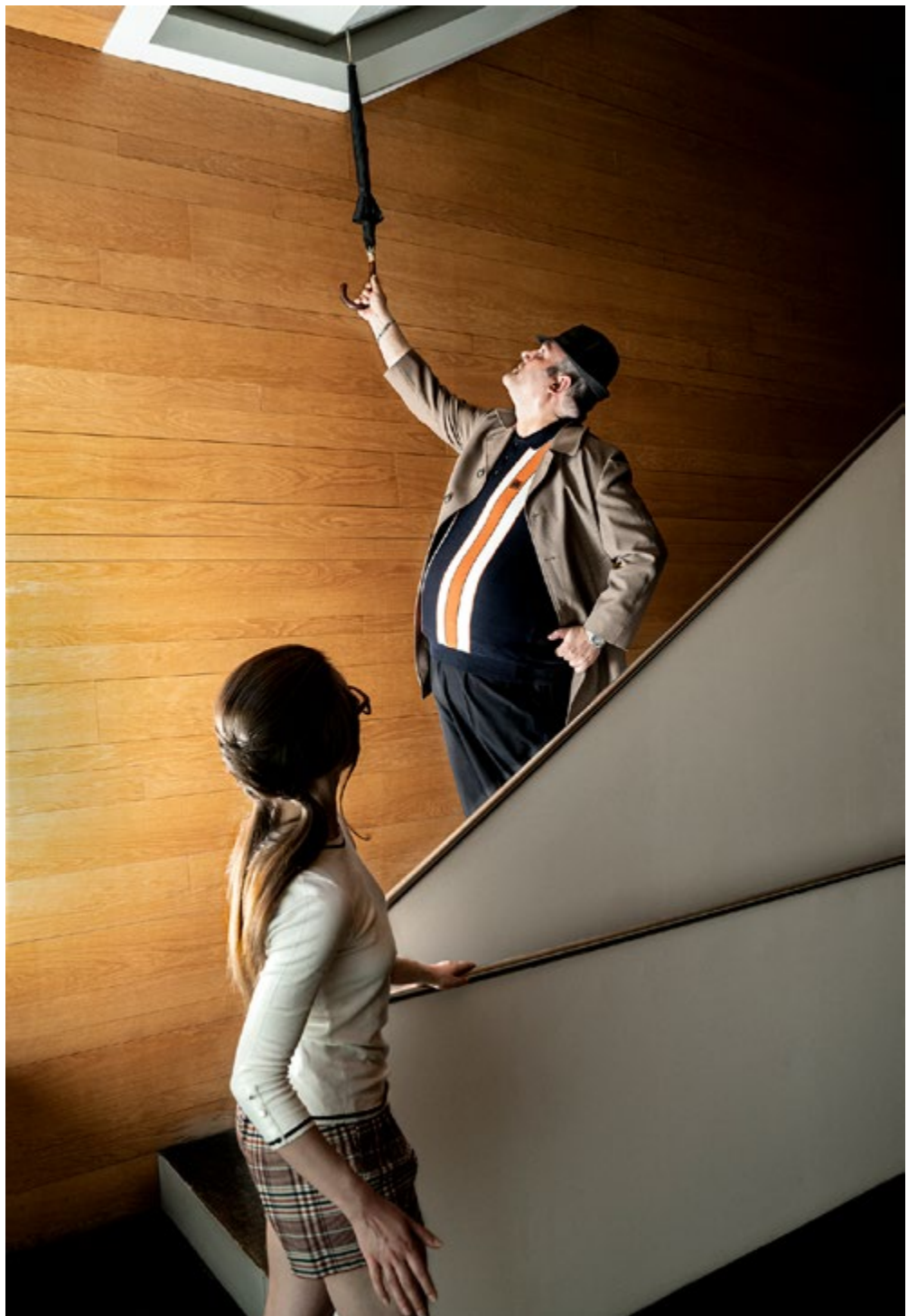
2021
Impresión digital siliconada
70x50cm, edición: 5



Marta Soul

Lo inesperado
[The unexpected. A man lying on the
stairs and a girl comes up to meet him]

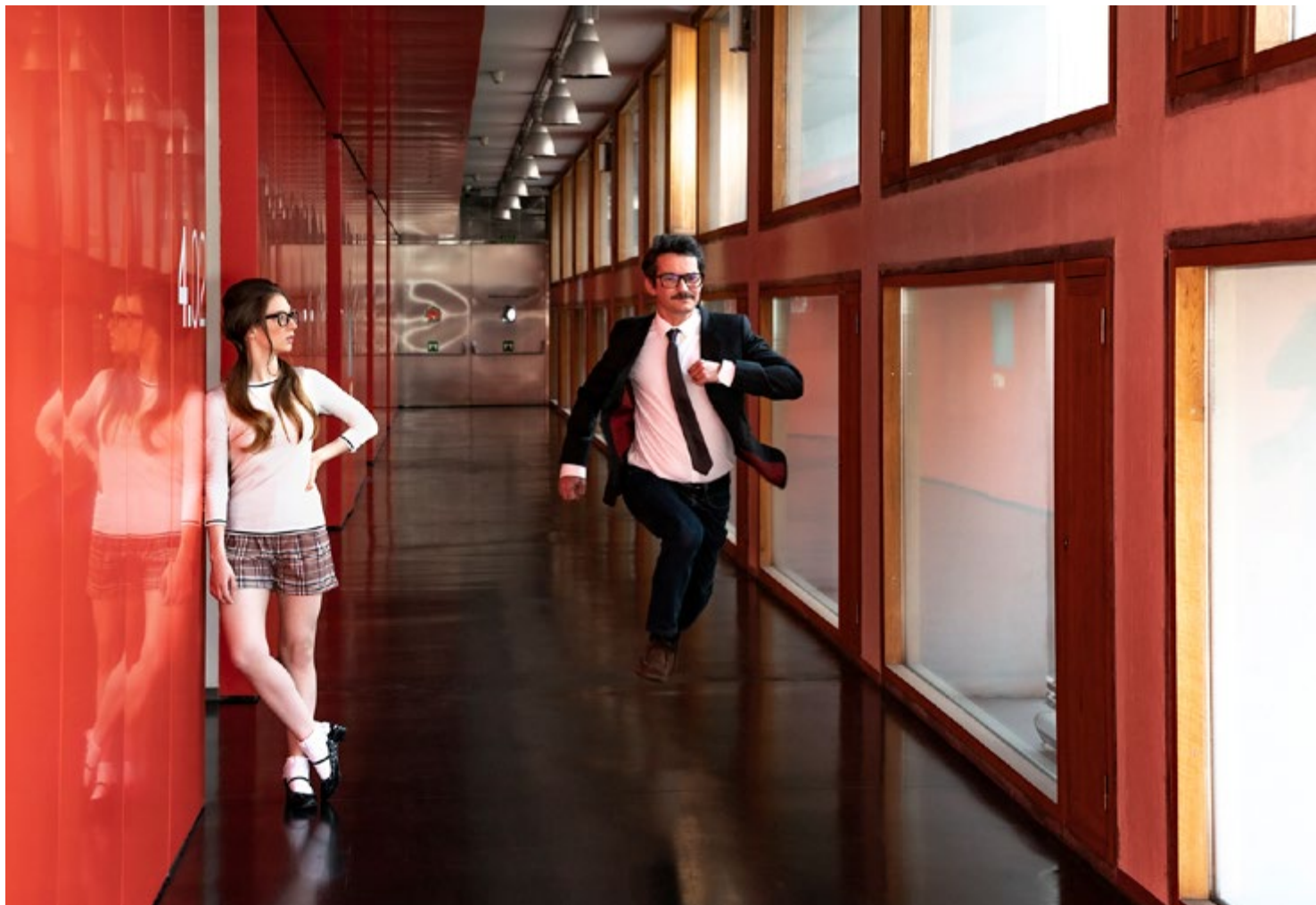
2021
Impresión digital siliconada
100x70cm, edición: 5



Marta Soul

La sospecha
[Suspicion. A man using an umbrella
and a puzzled girl]

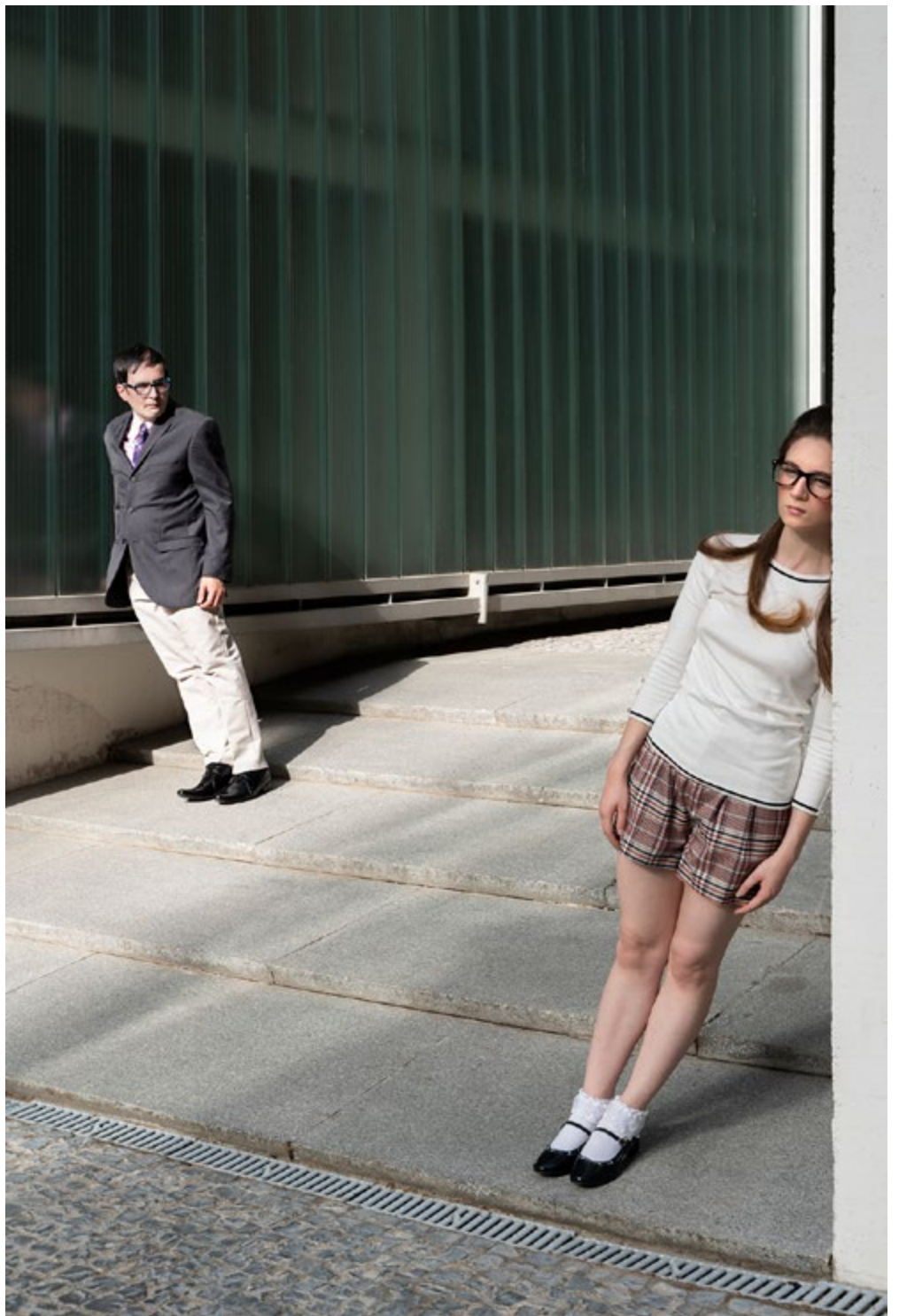
2021
Impresión digital siliconada
70x50cm, edición: 5



Marta Soul

La prisa
[The hurry. A man running in a corridor
and a surprised girl]

2021
Impresión digital siliconada
100x70cm, edición: 5



Marta Soul

Mimetismo
[Mimicry. A man leaning onto the wall
and a girl copying the man]

2021
Impresión digital siliconada
70x50cm, edición: 5



Marta Soul

Madrid. España, 1973



Actualmente vive y trabaja entre España y Reino Unido.

Las cuidadas reflexiones visuales de la artista Marta Soul provocan narraciones sociales a través de un proceso de creación de escenas, construidas en colaboración con diversos especialistas. En su obra explora cuestiones acerca de los estereotipos sociales, la representación de las emociones, el género o la estética de las apariencias.

Marta Soul fue una de las fundadoras del **colectivo NOPHOTO [2005]**. En 2020 crea la plataforma **Cómo ser Fotógrafa** con el objetivo de visibilizar la labor artística de fotografías españolas y latinoamericanas contemporáneas. Ha participado en proyectos internacionales comisariando residencias de artistas en España y Latinoamérica (por ejemplo, **Lugares de Tránsito** 2009-2012, **Huéspedes del Presente** 2014 y **Transvisiones** 2015) y también ha sido parte del comité asesor en festivales de fotografía internacionales (por ejemplo, Guatephoto y PhotoEspaña). Sus proyectos curatoriales se caracterizan por la muestra del trabajo artístico desde una base cultural cooperativa, y el interés sobre el proceso creativo por encima de los resultados obtenidos.

Exposiciones individuales. SELECCIÓN

- 2024** *Expulsión del paraíso. Entrada en el laberinto*, Real Sociedad Fotográfica. Madrid.
- 2022** *Tras las huellas de Corín*, Festival PHotoEspaña
- 2021** *In the footprint of Corin*, Black Eye Gallery, Sydney.
- 2018** *Ama y bebe*, Hybrid Festival, Madrid y Dina Venue Art Space, Sheffield, U.K.
- 2015** *Welljob*, Photo Beijing 2015. Pekín, China y La Fábrica Galería, Madrid.

Exposiciones colectivas. SELECCIÓN

- 2024** *Hafsat y El Horizonte*, Galería Aurora Vigil Escalera, Gijón.
- 2023** *Listening to the Deepness*, Festival Lagos Photo, Nigeria.
- 2022** *En Escena*, Galería Nueva, Madrid.
- 2021** *Las huellas de la esperanza*, Centro de Arte Alcobendas, España.
- 2021** *Banquete 21*, La Fábrica Gallery, Madrid
- 2020** *Winter Show 2020*, Black Eye Gallery, Sydney.
- 2017** *Dos + una*, Galería BAT, Madrid

Marta Soul

—

«Escenas de la vida surreal»

14 diciembre 2024

→ 22 febrero 2025

—

Textos

Emilio Navarro

—

Editor

Asociación Estética Masiva

→ www.esteticamasiva.org

—

Autor

Marta Soul

→ www.martasoul.com

→ www.comoserfotografa.com

—

Diseño gráfico

estudio-erre

→ www.estudio-erre.com

—

© de la presente edición,
Asociación Estética Masiva, 2024
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

→ Todas las obras son cortesía de la artista.

—

—





con la colaboración
del Ayuntamiento de Madrid



planta¹

Víctor Manuel III, ¹/₈ , 28019 Madrid
+34 91 304 52 62
www.planta1.es