



planta₁

Julia Oschatz
→ Romeo Error

17 mayo 2025
→ 28 junio 2025

Una de las cualidades de la práctica artística de **Julia Oschatz [Darmstadt, Alemania 1970]** es su extraordinaria capacidad para poner en escena y en cada uno de sus proyectos, una narrativa que se apodera del espacio expositivo y cautiva al espectador gracias a un lenguaje muy personal.

Las diversas herramientas utilizadas por la artista, entre las que se encuentran el dibujo, la pintura, la escultura, el video y la animación, consiguen captar nuestra atención hacia un contenido, en cierto modo encriptado, que no es otro que darnos a conocer su posición de sorpresa o estupefacción ante lo que sucede en el mundo.

Más aún, el objetivo de Julia es compartir con nosotros sus reflexiones. En palabras textuales suyas: *"En una atmósfera de absurdo estoico, entiendo mi trabajo como una declaración para animarnos a mirarnos a nosotros mismos desde una perspectiva diferente, que no es tan noble, inteligente o segura como nos gusta creer"*.

Es dentro de esa posición personal de alienación ante la evolución histórica del ser humano y la observación de su comportamiento donde se enmarca este nuevo proyecto que se presenta en planta1 Madrid:

" Romeo Error "

Ya el anterior conjunto de obras de Julia, *"Tool making animal"*, la artista había comenzado a focalizar sobre la arrogancia humana por diferenciarse de los animales mediante la inventiva, que desde hace tiempo se ha convertido en una forma amenazante de explotación de los recursos del planeta y ha acabado planteando la cuestión de la posible sustitución del cuerpo humano e incluso de la mente.

En esa misma línea, el error de Romeo nos habla de la traslación al mundo biológico de la circunstancia que vivía Romeo en la obra de William Shakespeare, quien pensaba que Julieta estaba muerta y se suicidó cuando sólo estaba dormida.

Si los científicos piensan o calculan erróneamente que Romeo o una determinada especie está muerta o extinta, esto los lleva a preocuparse aún menos por, por ejemplo, el hábitat, el suministro de alimentos o las zonas de protección y, como resultado, la especie se extinguirá de hecho.

Sirva por tanto esta exposición como homenaje a los organismos no humanos y a los animales desconocidos por estar extinguidos y de advertencia ante la desaparición de otros si no cambiamos nuestra indiferente manera de actuar con respecto a otras especies.



Boceto para
la exposición en planta1

El proyecto específicamente planteado por Julia para planta1 contiene una importante cantidad de dibujos sobre papel que captan detalles de cada animal desaparecido y que son el germen de la serie. Junto a ellos varias pinturas realizadas en óleo y tinta sobre lienzo, una pintura mural y un conjunto de obras en video que, como en anteriores exposiciones de la artista, están dotados de un gran poderío iconográfico.

En ellos no busca acercarse al comportamiento ni apariencia física de dichos animales, sino simplemente actuar detrás de sus habituales máscaras, con esas maneras cercanas al absurdo que nos lleven a tener que traducir mentalmente sus gestos y obligándonos en cierto modo a un ejercicio de engrase de nuestras posiblemente oxidadas capacidades cognitivas y de reflexión.

Emilio Navarro
→ Mayo, 2025



Julia Oschatz

Chaeropus Ecaudatus

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.

Julia Oschatz

Bettongia Anhydra

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.



Julia Oschatz

Raphus Cuculatus

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.

Julia Oschatz

Elaphurus Davidianus

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.

HYDRODAMALIS GIGAS

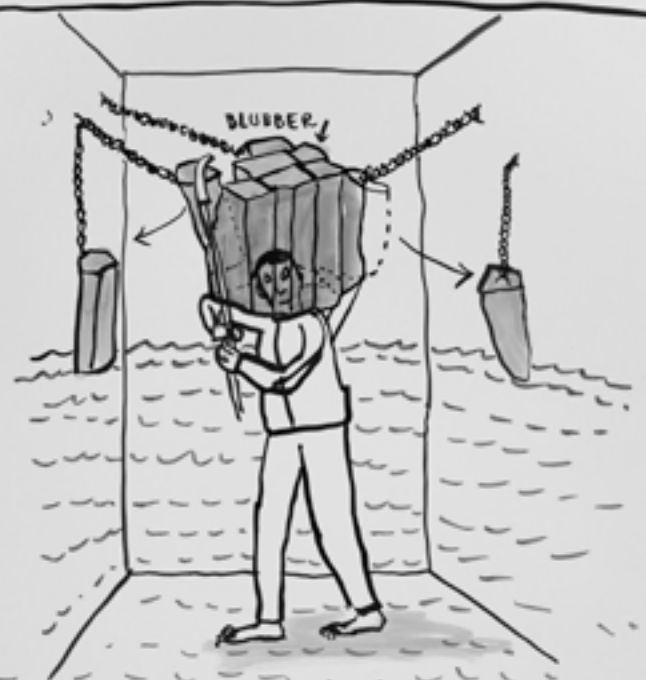
ZÄHNE VÖLLIG ZURÜCK-
GEBILDET. ZERREIß DEN
TANG ZWISCHEN ZWEI
HÖRNIGEN KAUPLETTEN.



THREAT:
HUMAN HUNTING
SEA OTTERS -
WHICH HUNTED
SEA URCHINS.
DOMINATING SEA
URCHINS LARGELY
ELIMINATE KELP.
NO HELP FOR
SEA COGS.

BIS ZU 8m LANG
HAUT HATTE RINDENARTIGE KONSIS-
TENZ (SCHUTZ VOR FELS + EIS)
(→ GENOM (KHTYOSE))

NEOMO NACHUS TROPICALIS



NON STOP HUNTING AND
KILUNG TO OBTAIN THE OIL
HELD WITHIN THEIR BLUBBER
TO BE USED TO LUBRICATE
(SCHMIEREN) MACHINERY ON
SUGAR PLANTATIONS.

NE SOPHONTES HYPOMICRUS



LANGE, BIEGSAME
SCHNAUZE

DER GIFTIGE SPEICHEL
WIRD DURCH EINE
TÜRCHLE DES Z. SCHN-
DEZAHNS (IN DIE
WUNDE DER BEUTE)
GELEITET.



KLICKLAUTE! ECHOORTUNG!

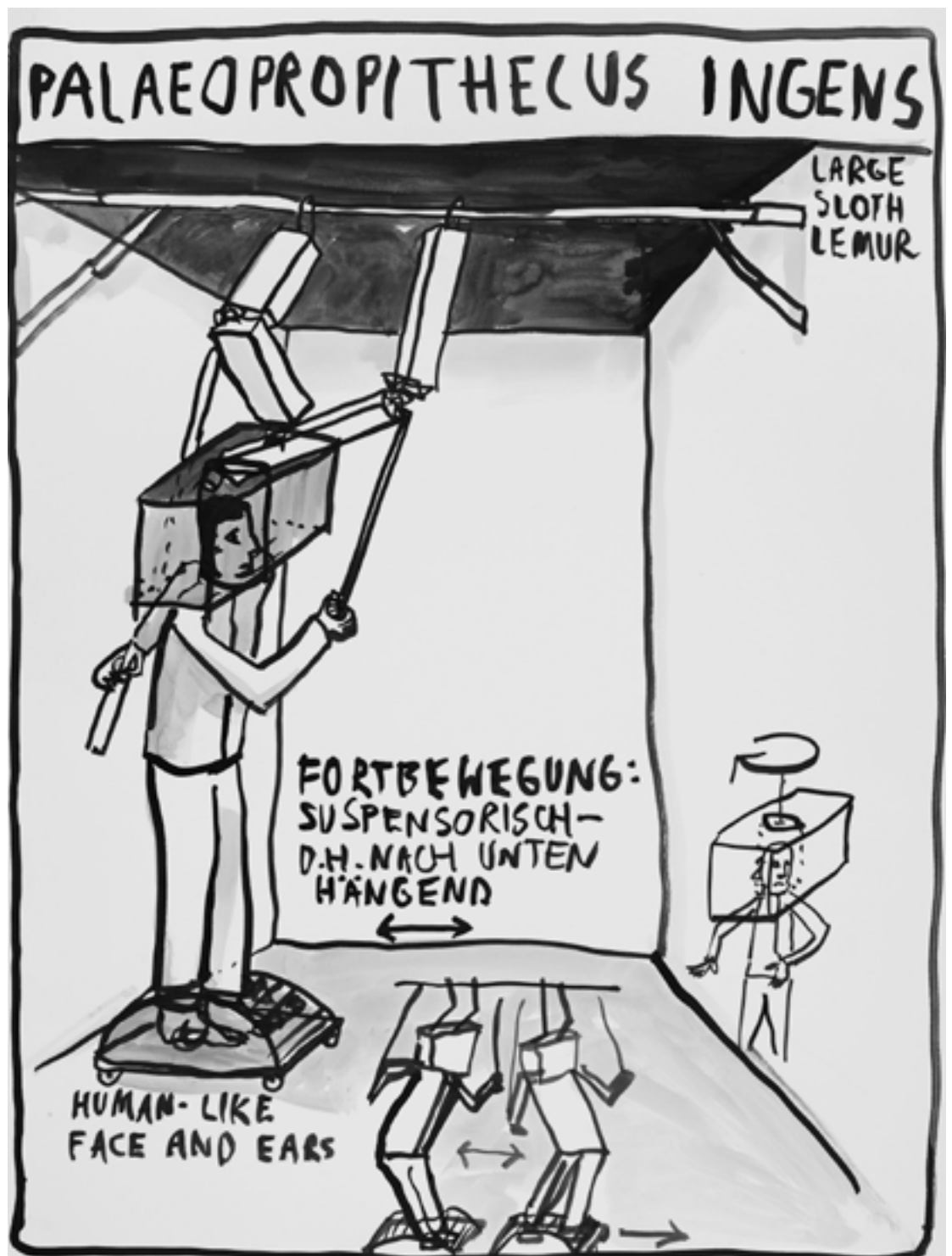
OUREBIA OUREBI SSP. KENYAE



SIX DIFFERENT
SCENT GLANDS



REIBEN (DES KOPFES)
MIT DEN DRÜSEN IN DER
VEGETATION, WODURCH
EIN DUNKLES SEKRET
ZURÜCK BLEIBT.



← Julia Oschatz

**Hydrodamalis Gigas, Neomo Nachus
Tropicalis, Nesophontes Hypomicrus,
Ourebia Ourebi**

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.

Julia Oschatz

Paleopropithecus Ingens

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.



Julia Oschatz

Pinguinus Impennis

2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.

Julia Oschatz

Prolagus Sardus

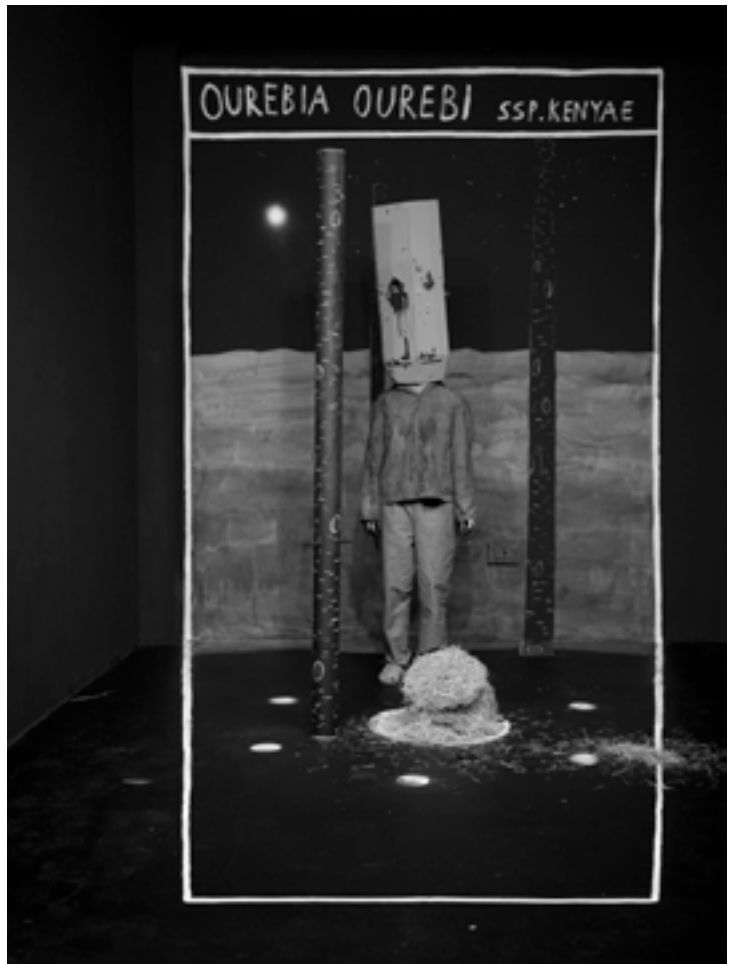
2024-2025
Tinta sobre papel,
65x50 cm.



Julia Oschatz

Pinguinus Impennis

2024
Video



Julia Oschatz

Paleopropithecus Ingens

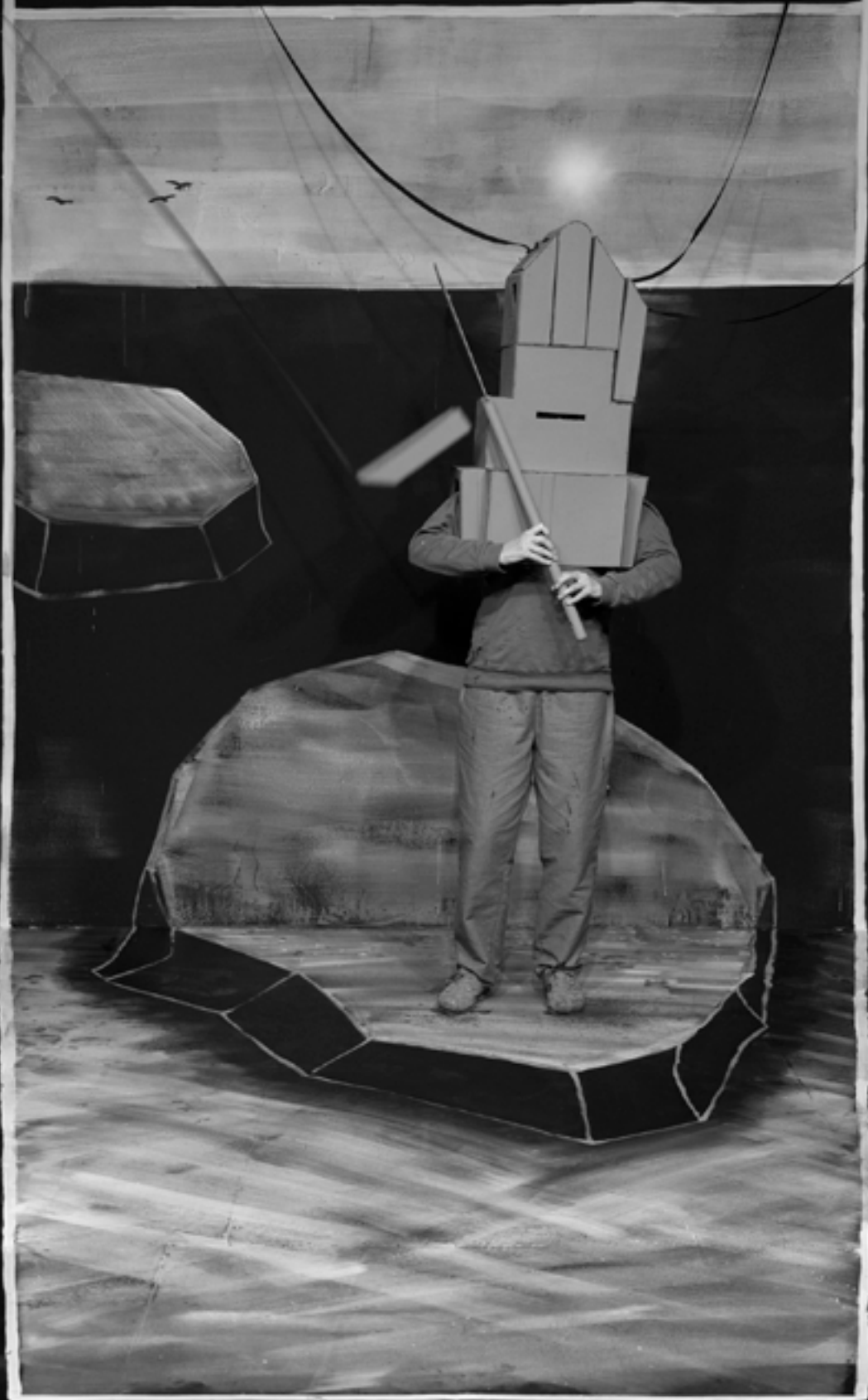
2024
Video

Julia Oschatz

Ourebia Ourebi

2024
Video

NEOMO NACHUS TROPICALIS





← Julia Oschatz

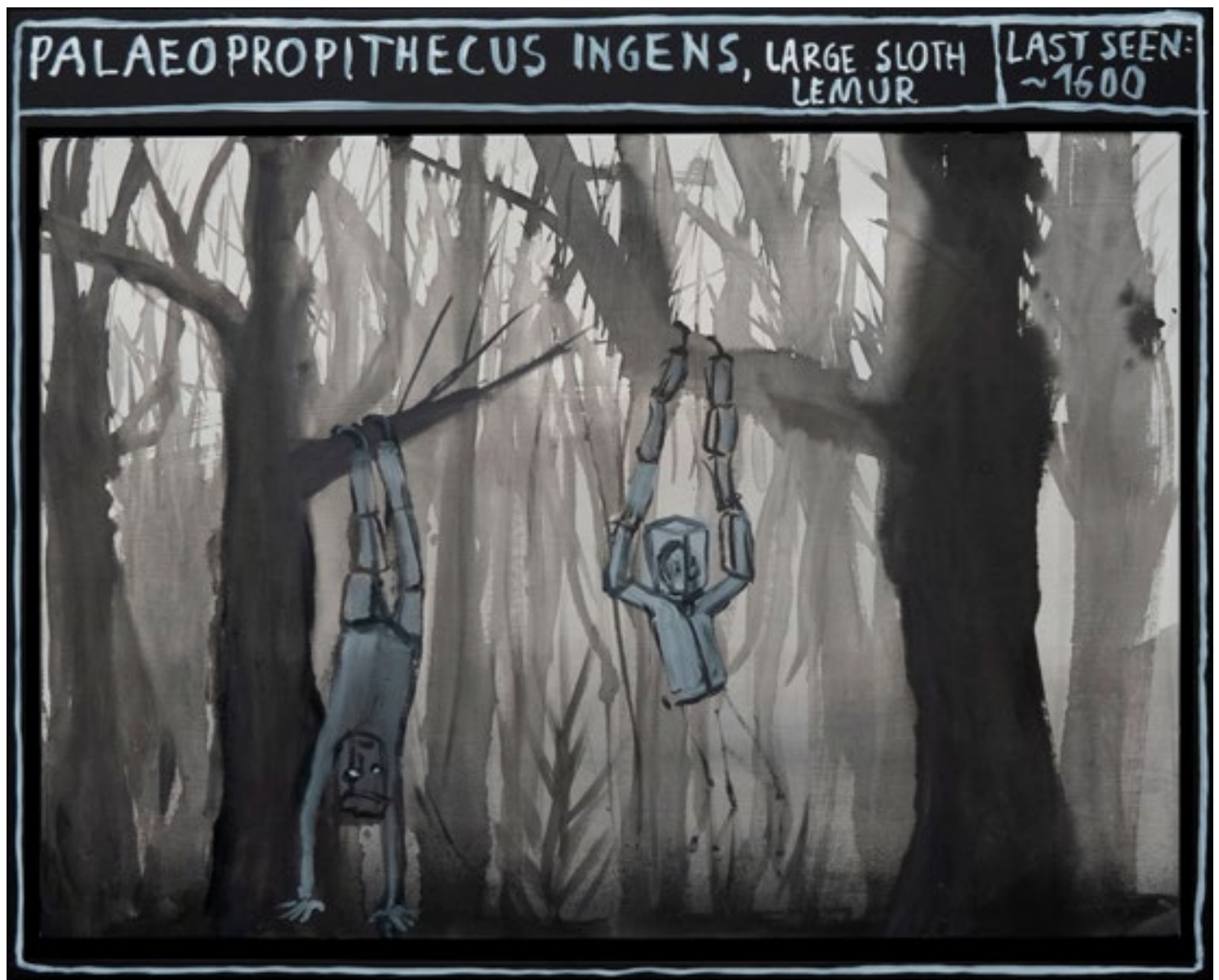
Neomo Nachus Tropicalis

2024
Video

Julia Oschatz

Lifeforms

2025
Tinta sobre lienzo,
52x41 cm.



Julia Oschatz

the auks fare well

2025
Tinta sobre lienzo,
120x70 cm.



Julia Oschatz

Neomo Nachus Tropicalis

2025
Tinta sobre lienzo,
54x41 cm.



Julia Oschatz

Pinguinus impennis

2025
Tinta sobre lienzo,
54x41 cm.

Julia Oschatz

Darmstadt, Alemania.1970



Actualmente vive y trabaja en Berlín y Sandau (an der Elbe), Alemania

Julia Oschatz trabaja con diversas técnicas y enfoques en sus instalaciones —a menudo del tamaño de una habitación— que pueden incluir pintura, dibujo, vídeo, animación por ordenador, sonido, etc.

El alienamiento de un contexto que creíamos conocer es un tema central en sus obras, que a menudo juegan tanto con las leyes de la física como con nuestra noción de los hábitos sociales y la psicología humana.

Exposiciones individuales. SELECCIÓN

- 2021 *Tool making animal*, Städtische Galerie, Nordhorn (DEU)
- 2021 *ongoing activity of problems*, curated by K.Richter, Kunstverein Sundern (DEU)
- 2016 *Mit Toten tauschen/ Stufen zur Kunst*, Kunstverein Hannover (DEU)
- 2015 *sight by sight*, Mikael Andersen Gallery, Copenhagen (DK)
- 2014 *grueBel*, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (DEU)
— *A Head Ahead*, Mikael Andersen Gallery, Berlin (DEU)
- 2012 *Aerial Areas*, Mikael Andersen Gallery, Copenhagen (DK)
- 2008 *Dig your own grave*, CAB, Centro del Arte, Burgos (ESP)

Exposiciones colectivas. SELECCIÓN

- 2025 *Archistories*, Kunsthalle Karlsruhe (DEU)
- 2024 *Realnische Null*, MalerSaal, Schauspielhaus Hamburg (DEU)
— *dear cella*, Achter Salon/ Hamburg, B-Part/ Berlin (DEU)
— *Erstaunliche Entwicklungen*, Kunstverein Wolfsburg (DEU)
- 2023 *dear cella*, Brunsbütteler Damm 446, Berlin (DEU)
— *Zweg*, Linienverzweiger, Berlin (DEU)
- 2022 *Lettre International*, Nr. 137
- 2020 *Kaue Kaue*, with Sonja Hornung, after the Butcher, Berlin (DEU)
— *Motion of Matter*, curated by Emilio Navarro, Minim Art, Madrid (ESP)
- 2019 *Decoys and Deadheads*, curated by J.Moscow, Werft 77, Düsseldorf (DEU)
- 2018 *cloak and dagger*, curated by M.Herse, Chapman University Gallery, LA (USA)
— *Eigensinn*, Künstlerhaus Dortmund (DEU)
- 2015 *East-West*, Art Institute Guangxi, Nanning, China (CH)
- 2014 *I can't control myself*, Kunstverein Wolfsburg (DEU)

Julia Oschatz

—

«Romeo Error»

17 mayo 2025

→ 28 junio 2025

—

Textos

Emilio Navarro

—

Editor

Asociación Estética Masiva

→ www.esteticamasiva.org

—

Autor

Julia Oschatz

→ juliaoschatz.com

—

Diseño gráfico

estudio-erre

→ www.estudio-erre.com

—

© de la presente edición,
Asociación Estética Masiva, 2025
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

—

—





con la colaboración
del Ayuntamiento de Madrid



planta¹

Víctor Manuel III, ¹/₈ , 28019 Madrid
+34 91 304 52 62
www.planta1.es