



planta¹

**Fernando Martín
Godoy**

**→ Las horas
muertas**

30 octubre 2025
→ 15 enero 2026

Con las mismas constantes que han hecho de su pintura una de las más personales del arte actual español, Fernando Martín Godoy presenta en planta¹ una nueva serie de dibujos en tinta china [miniaturas] bajo el título de *Las horas muertas* en colaboración con la Galería Siboney.

El despoblamiento de la imagen, un tratamiento de la luz que dota a la escena de una misteriosa y metafísica atmósfera, la ausencia de color y la tensión que se podría cortar en cada una de sus composiciones, hacen de esta nueva serie, otro conjunto de pequeñas joyas que requieren de un ejercicio de la mirada pausado y esforzado para poder descubrirlas en toda su belleza y elocuencia.

Las obras representan **diminutos retratos de vigilantes de sala en museos y galerías**, en un homenaje a las personas que más tiempo pasan junto a las obras de arte, incluso más que los propios artistas. En tiempos oscuros como los que corren, los trabajadores del sector de la cultura traen algo de luz a este mundo convulso. Aquí, los dibujos de la serie

Vigilantes muestran a estas personas en actitud distraída, aburridas o pensativas en medio de un espacio por lo demás casi vacío. Los marcos antiguos de miniatura, encontrados en anticuarios y mercados de diferentes ciudades, dan un aire misterioso y museístico a las obras que contrasta con la contemporaneidad y aparente sencillez de las imágenes.

—

Fernando Martín Godoy nació en Zaragoza en 1975 y vive y trabaja en Londres. Tras ser naturalizado como ciudadano británico en 2022, posee doble nacionalidad y está basado en ambos países. Su trabajo se ha visto en diversas galerías de arte y en espacios institucionales como el CAB de Burgos, el SCAN Project Room de Londres, el Centro Guerrero de Granada, la Fondation Suisse de París o la White Box de Nueva York. Su trabajo ha sido reseñado en medios como *El País*, *Babelia*, *Exit Express*, *ABC Cultural*, *ArtDependence*, *El Cultural* o *Juxtapoz Magazine*. Sus obras están presentes en un buen número de colecciones institucionales españolas y en colecciones privadas en España, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, Suiza, Japón, Hong Kong o EEUU.

Emilio Navarro
→ Octubre, 2025



Fernando Martín Godoy

Vigilante 1

2025

Tinta china sobre papel, marco antiguo.
6 cm diámetro



Fernando Martín Godoy

Vigilante 2

2025

Tinta china sobre papel, marco antiguo.
6'5 cm diámetro





Fernando Martín Godoy

Vigilante 5

2025

Tinta china sobre papel, marco antiguo.
4,5 cm diámetro

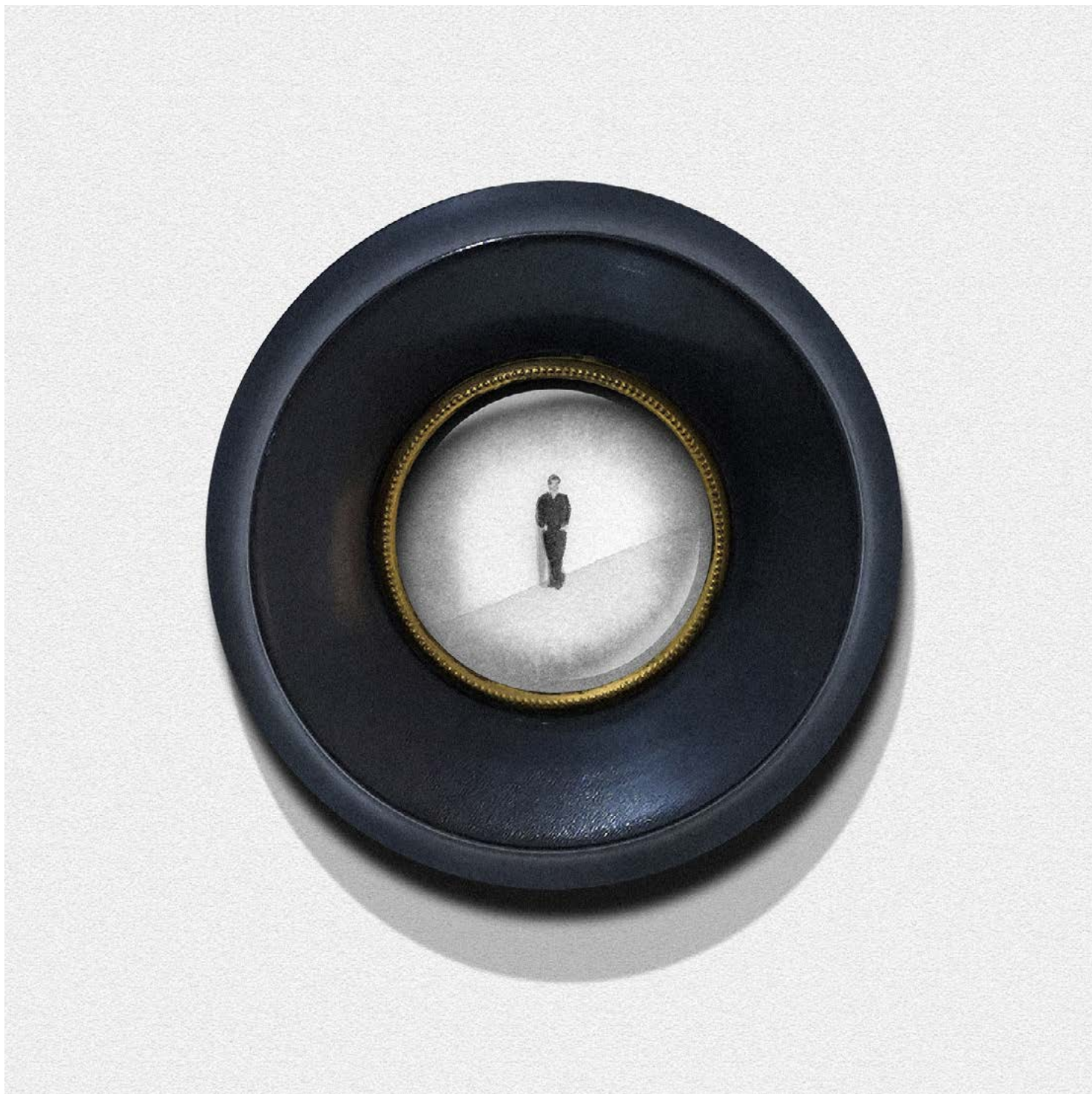


Fernando Martín Godoy

Vigilante 6

2025

Tinta china sobre papel, marco antiguo.
4'5 cm diámetro



Fernando Martín Godoy

Vigilante 7

2025

Tinta china sobre papel, marco antiguo.
6 cm diámetro



Fernando Martín Godoy

Vigilante 10

2025

Tinta china sobre papel, marco antiguo.
8'5 cm diámetro

Fernando Martín Godoy
Zaragoza, 1975



Actualmente vive y trabaja en Londres.

Fernando Martín Godoy desarrolla su trabajo principalmente alrededor de la pintura para extenderse desde allí a otras disciplinas como la escultura, el dibujo o el collage. **Su obra parte de la realidad, a menudo de imágenes encontradas, y de la propia historia del arte para efectuar una lectura personal del mundo, en la que el silencio, los vacíos de información o lo que acontece en las zonas oscuras de la memoria pasa a ser el centro de la escena.** Los juegos geométricos, la sutileza y la síntesis son elementos esenciales en su universo visual.

Exposiciones individuales. SELECCIÓN

- 2025 *Minimum Standards*, Khaas Contemporary, Islamabad [PAK]
- 2024 *Minimum Standards*, VM Art Gallery, Karachi [PAK]
- *Pinturas de estudio*, Galería Siboney, Santander [ESP]
- *A Portrait Of Mrs Doe*, Galería Graphe / Martínez Avezuela, Madrid [ESP]
- 2023 *Monólogo*, Palacio de la Aljafería, Cortes de Aragón, Zaragoza [ESP]
- 2021 *Mapa*, Paraninfo, Universidad de Zaragoza, Zaragoza [ESP]
- *La mirada fantasma*, Museo Casa natal de Goya, Fuendetodos [ESP]
- *Sapristi!*, Galería Caylus, Madrid [ESP]
- 2020 *Ni sombra*, BIBLI, Santa Cruz de Tenerife [ESP]
- 2019 *Inventario*, Casa Sostoa, Málaga [ESP]
- *Foreign Matter* [conjunta con Blue Curry], SCAN Project Room, London [UK]
- 2016 *Grandes esperanzas*, Galería La Casa Amarilla, Zaragoza [ESP]

Exposiciones colectivas. SELECCIÓN

- 2025 *Summer Exhibition*, Royal Academy of Arts, Londres [UK]
- *Intervalos*, IAACC Museo Pablo Serrano, Zaragoza [ESP]
- 2024 *Summer Exhibition*, Royal Academy of Arts, Londres [UK]
- *El encargo*, Biblioteca Central de Cantabria, Santander [ESP]
- *Infra*, Estudio Pablo Lillo, Oviedo [ESP]
- 2022 *Realidad líquida*, Centro de historias de Zaragoza, Zaragoza [ESP]
- 2021 *En la sala*, UNED/Fundación Ramón J. Sender, Barbastro [ESP]
- 2020 *La densidad implícita*, Galería Espacio Marzana, Bilbao [ESP]
- *En soledad*, Galería La Casa Amarilla, Zaragoza [ESP]
- 2019 *Vibrant Planet*, World Art Tokyo, International Forum, Tokyo [JAP]
- *The Office of Revised Futures*, FORMAT Festival, Derby [UK]
- 2018 *Plex*, Museo de Bellas Artes de Castellón, Castellón [ESP]

Fernando Martín Godoy

—

«Las horas muertas»

30 octubre 2025
→ 15 enero 2026

—

Textos

Emilio Navarro

—

Editor

Asociación Estética Masiva
→ www.esteticamasiva.org

—

Autor

Fernando Martín Godoy
→ www.fernandomartingodoy.com

—

Diseño gráfico

estudio-erre
→ www.estudio-erre.com

—

© de la presente edición,
Asociación Estética Masiva, 2025
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

—

G A L E R I A
S I B O N E Y

—

→ **Con la colaboración de
Galería Siboney, Santander**

—





con la colaboración
del Ayuntamiento de Madrid



MADRID

planta¹

Valentín Beato 11, ¹/₂ C, 28037 Madrid
+34 91 304 52 62
www.planta1.es